



ROMANIAN
DISTRIBUTION
COMMITTEE

[Home](#)

[News](#)

[Origins&Vocation](#)

[Our Team](#)

[Activities&Partnership](#)

RDCM *Personalia* Corner

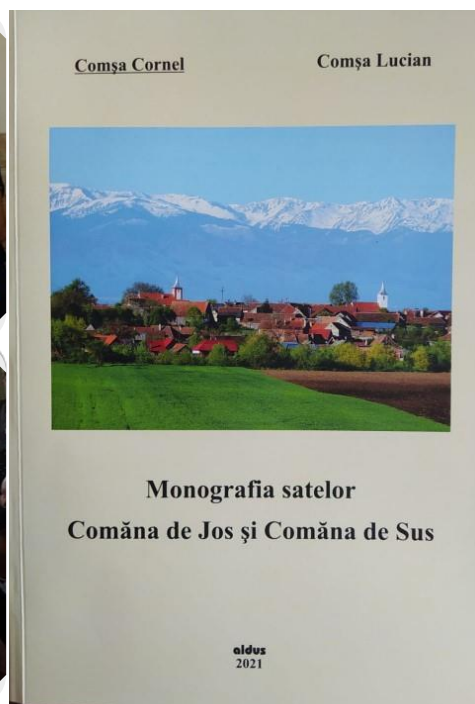
● Tudorița ALBU – *Glasul Pământului – Cronică de Eveniment (The Voice of the Earth – Event Chronicle)*

It is already well-known that Dr. Tudorița ALBU is a strong advocate of the national values, her passion for both the recovery of these values, and promoting the authentic being obvious. That is why it is our pleasure to share with our Readers her new thoughts about a great topic to talk about: *The Voice of the Earth – Event Chronicle*. At the beginning of June 2022, a special publishing event took place at the Cultural Home of Comăna commune, Brașov county, a book launch. The authors of the "Monograph of the villages Comăna de Jos and Comăna de Sus" are part of a family of local intellectuals, gifted with talent and lovers of the native plains. Among the guests was Prof. Dr. Tudorița Albu, who brought the participants' attention to the main character of the above-mentioned monographic study, the Romanian Peasant, making reference to the reception speech of the great novelist Liviu Rebreanu entitled "Praise to the Romanian Peasant", and presented in the solemn public meeting from May 29, 1940 at the Romanian Academy. Let us remind ourselves of our duty to take responsibility for the village where eternity was born, as Lucian Blaga said.



GLASUL PĂMÂNTULUI – Cronică de Eveniment

Prof. Dr. Tudorița ALBU



Despre valoarea lucrării, care cuprinde informații prețioase, de natură istorică și etnografică, ordonate după tehnica monografică consacrată, a avut bunăvoința să vorbească, prefăcând lucrarea, prof.univ.dr.Ion Ghinoiu, secretar științific al Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” al Academiei Române.

Autorii lucrării au avut avantajul cunoașterii directe a realităților, au cules informații de la bătrânii satelor, au cercetat arhive, au studiat materiale bibliografice importante și au consemnat cu acribie datele, alcătuind o valoroasă monografie a celor două localități învecinate și înrudite din punct de vedere cultural. Răsfoind monografia, ai sentimentul că devii părtaș la viața satului de odinioară, re trăiești, cu fiecare informație, evenimentele, că totul pare viu și actual. Lucrarea cuprinde date despre încadrarea geografică (relief, climă, vegetație, faună), alcătuirea geologică și bogățiile subsolului. Apoi, este studiată populația localităților, enunțându-se considerații importante despre onomastica familiilor și aspecte demografice. Istoria localităților este prezentată din perioada preistorică până în prezent, evidențiind descoperiri arheologice importante, care reprezintă dovezi clare ale continuității culturii materiale și spirituale. Sunt prezentate în amănunt tipuri de case și gospodării, ocupațiile oamenilor, evoluția instalațiilor tehnice și meșteșugurile țărănești, transporturile și schimburile comerciale. O importantă parte a monografiei se ocupă de arta populară și de obiceiurile specifice zonei, incluzându-le pe cele care au jalonat momentele importante din viața omului. „Monografia satelor Comăna de Jos și

Comăna de Sus este un respectuos și pios omagiu adus generațiilor ascendente, moșilor și strămoșilor ai căror descendenți sunt locuitorii de astăzi din cele două sate”, spune distinsul Profesor Ion Ghinoiu, subliniind statutul documentar al lucrării, apreciind consemnările corecte și în detaliu, autenticitatea, alegerea cu grijă a textelor folclorice, care sporesc valoarea documentară și estetică a cărții.



Motivația muncii de cercetare

Vorbind despre motivația și resorturile interioare care l-au determinat să cerceteze trecutul celor două sate, dr. Lucian Comșa spunea: „Frumusețea locurilor, a costumelor populare, a cântecelor, jocurilor și colindelor, a oamenilor și a artei populare locale, o istorie care se pierde în negura timpurilor, precum și onoarea de a ne trage rădăcinile din cele două sate, ne-au făcut să ne dorim să explorăm trecutul celor două așezări și să consemnăm tradițiile și obiceiurile din vechime.”

Participanți la eveniment, alocuțiuni inspirate

Lansarea Monografiei s-a bucurat de prezența autorităților locale - domnul primar Viorel Grusea, doamna Elena Băjenaru, director al Muzeului Țării Făgărașului „Valer Literat”, doamna înv. Eugenia Roșală, preot Emanuel Stupu, precum și de prezența unor invitați speciali - domnul Alexandru Boeriu, fiu al satului Comăna de Jos și doamna Eugenia Nistor, fiică a satului Comăna de Jos.

Sala Căminului Cultural a devenit neîncăpătoare, localnici din ambele sate precum și persoane interesate participând la acest eveniment. Manifestarea a fost completată cu un

scurt program literar-artistic, susținut de elevii din comună și de Ansamblul Junii Cetății Rupea, condus de dr. Gheorghiță Radu, taragotist valoros, discipol al Maestrului Dumitru Fărcaș.

Printre invitați s-a aflat și prof. dr. Tudorița Albu, care a adus în prim-plan personajul principal al acestui studiu monografic, Țăranul Român. Făcând referire la discursul marelui romancier Liviu Rebreanu, „Laudă Țăranului Român”, din 29 mai 1940, în ședința publică solemnă de primire în Academia Română, vorbitoarea constată veridicitatea și actualitatea acestuia:

- Pentru noi, țărănimea este izvorul românismului pur și etern. La noi, singura realitate permanentă, inalterabilă, a fost și a rămas **țăranul**.
- Țăranul nu are nume, pentru că nu e nici clasă, nici breaslă, nici funcție, ci poporul-însuși, omul român.
- Țăranul e începutul și sfârșitul, numai pentru că am fost neam pașnic de țărani am putut să ne păstrăm ființa și pământul.
- Pentru țăranul nostru pământul nu e un obiect de exploatare, ci o ființă vie, față de care nutrește un sentiment straniu de adorație și de teamă.
- Pământul nostru are un glas pe care țăranul îl aude și-l înțelege. Pământul acesta parcă nici nu poate produce decât numai Români.
- Chimia etnologică nu a ajuns și nu va reuși să fixeze într-o formulă cu repetiție misterul formației unui popor nou, din două sau mai multe vechi. Dacă s-ar fi descoperit rețeta, în vremurile acestea de produse sintetice s-ar fabrica poate și popoare în serie pentru soluționarea sau complicarea conflictelor internaționale.
- Glasul pământului trebuie să fie auzit și înțeles și de orășeni, pentru a deveni **marea lege a neamului**, pe care nimeni să n-o mai înfrângă și nici să o nesocotească.
- Țăranul român este conservatorul trecutului și tinereții noastre, de aceea azi și încă multă vreme, spre țăranul român trebuie să ne întoarcem necontenit.
- Destinul nostru ca neam, ca stat și ca putere culturală, atârnă de cantitatea de aur curat ce se află în sufletul țăranului. Dar mai atârnă, în aceeași măsură, și de felul cum va fi utilizat și transformat acest aur în **valori eterne!!!**

Realitatea istorică ne impune însă, dacă vorbim despre întoarcerea noastră către Țăranul Român, să vorbim și despre întoarcerea Țăranului Român spre noi, cei de acasă. Contemporanul nostru, poetul Adrian Păunescu, în inegalabilele sale versuri, realizează acest îndemn:

„Apleacă-ți fruntea de stăpân / Spre brazda noastră milenară / Reînviat țăran român / Și făcătorule de țară // Te-așteaptă brazda s-o-nflorești / Și grajdul să-l îndeși cu vite / Și vechi colinde românești / Te mustră, parcă, părăsite.”

*

* *

„Eu cred că veșnicia s-a născut la sat. / Aici orice gând e mai încet, / Și inima-ți zvâcnește mai rar, / Ca și cum nu ți-ar bate în piept, / Ci adânc, în pământ undeva.”

(Lucian Blaga, „Sufletul satului”)

* Arc peste timp, Monografia se constituie ca parte a istoriei naționale, demonstrând continuitatea românilor pe vechea vatră a Daciei străbune și năzuința de secole a poporului român pentru unitate națională.

* Vorbind despre Monografie, doamna Eugenia Nistor, fiică a satului Comăna de Jos, mărturisea, vizibil emoționată, faptul că a citit-o „bucățică cu bucățică”, dorindu-și să nu se termine și a savurat-o așa cum ai savura un desert delicios. Să recunoști într-o lucrare oamenii, locurile, obiceiurile, înseamnă să re trăiești cu emoție totul și, lăcrimând, să-ți regăsești viața, să te re-creezi, practic să te naști a doua oară, obținând „al doilea certificat de naștere”, înseamnă că lucrarea „a adus-o înapoi, în sat”.

* Odată cu finalizarea lucrării de cercetare, prezentând lumii Monografia, dr. Liviu Comșa a înfăptuit un act de restituire, lăsând generației tinere modele excepționale, adevărate și valoroase repere de viață, iar din punct de vedere moral un gest de prețuire și recunoștință față de bunicul său.

Nouă nu ne rămâne decât să îl felicităm și, citându-l pe Tudor Arghezi, să spunem „Carte frumoasă, cinste cui te-a scris!”

(Ex libris).

